80

பகுத்தறிவு

கழக வார இதழ் ஆசிரியர்:- ப. கண்ணன்

மலர் 6 | சேலம் 9-11-56. ★ விலை அணா ஒன்று. | இதழ் 19

80
1-57

கல்யாணம் செய்வோர் காமாந்தகர்களா?

"தி.மு.க.வினர்க்குஎன்ன திறமை இருக்கிறது, சட்ட சபைக்குப் போக" என்று கேட்கிறார்கள். திறமை இருப்பதும் இல்லாததும் அங்குபோன பிறகல்லவா தெரியும்? காங்கிரஸ்காரர்களுடைய திறமையைத்தான் பார்க்கிறீர்களே! பந்த் உள்நாட்டு மந்திரியாக இருக்கிற காலத்தில் நாக நாட்டில் தொடங்கி, தமிழ்நாடுவரை துப்பாக்கி வெடித்துக் கொண்டேயிருந்தது! இரத்த வெறியன் என்று தூற்றப்பட்ட டயர் கூட 1700 ரவுண்டுகள்தான் சுட்டான். பம்பாயிலோ 2500 ரவுண்டுகள் சுடப்பட்டன. ரேடியோவுக்கு ஒரு மந்திரி! ஆனால், யாருமே உள்நாட்டு ரேடியோவைக் கேட்பதில்லை. சிலோன் ரேடியோவைத்தான் கேட்கிறார்கள். கலயாணமான பெண் பக்கத்து வீட்டைப் பார்க்கிறாளென்றால், அது கணவனுடைய திறமையின்மையைத்தானே காட்டுகிறது? சுதந்திரம் வந்ததற்குப் பின் வருடத்திற்கு இரண்டு இரயில்கள் கவிழ்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. யார் யாரைப் பார்த்து திறமையற்றவர்களென்று சொல்வது?

"பதவிப் பித்தர்கள்! அதனால்தான் தேர்தலில் நிற்கிறார்கள்"—இப்படி ஒரு கூக்குரல். சட்டசபைக்குப் போவதாலேயே பதவி கிடைத்துவிடாது. சட்ட சபையில் பதவி ஒரு பகுதி! கல்யாணம் செய்து கொள்பவர்களெல்லாம் காமாந்தகாரர்களா? 'அது' கல்யாணத்தில் ஒரு பகுதி. இவனுக்கு அது புரியாது. எப்படியாவது காமராஜர் மந்திரியாக வர வேண்டும். இவர்கள் அவரை மந்திரியாக்க முடியுமா? காமராஜர் காங்கிரஸ் கட்சிக்குக் கட்டுப்பட்டவர். காங்கிரஸ் கட்சி தீர்மானித்தால் அவர் தேர்தலிலேயே நிற்கமுடியாது. அவர் மந்திரியாக வர நாம் அங்கு போகக்கூடாதாம்! ஏன்? அவர்களுடைய அரசியலறிவு அவ்வளவுதான்!

"தேவி குளம், பீர்மேடு" என்ன ஆயிற்று" என்று கேட்டால், "மேடாவது, குளமாவது! அது இங்கிருந்தாலென்ன, அங்கிருந்தாலென்ன?" என்கிறார் காமராஜர். தேர்தலில் நின்று ஓட்டு கேட்க வரும்போது அப்படிச் சொல்லிப் பார்க்கட்டும். "ஓட்டாவது, சீட்டாவது! நீங்கள் சட்டசபைக்குள்ளிருந்தாலென்ன, வெளியிலிருந்தாலென்ன?" என்றல்லவா மக்கள் சொல்லுவார்கள்!

திராவிடக் கழகத் தோழர்கள் 'மேலே'யிருப்பவர்களைப் பார்த்து ஏமாந்துவிட வேண்டாம். அரசியலில் ஒரு புதிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தித்தான் ஆகவேண்டும்.

நள்ளிரவில் ஒரு தெருவில் திருடன் நுழைந்து விடுகிறான் "திருடன், திருடன்" என்று கூக்குரல் கிளம்புகிறது. எல்லோரும் தத்தமது வீட்டிலிருந்து கதவைத் திறந்துகொண்டு ஓடிவருகிறார்கள். திருடனையும் அடித்து விரட்டி விடுகிறார்கள். பிறகு அவனவன் தத்தமது வீட்டிற்குப் போவதுதானே நியாயம்? அப்படியில்லாமல் ஒருவன் வேறொருவனுடைய வீட்டிற்குள் புகுந்தால் இவனல்லவா திருடன்! அதைப்போலத்தான் வெள்ளையனை விரட்டிய பின்பு, வடநாட்டுக்காரன் இங்கு வந்து உட்கார்ந்துகொண்டான்.

'சோறு பெரிதா, மானம் பெரிதா' என்று கம்யூனிஸ்ட் தோழர்கள் கேட்கிறார்கள். சோறு உருவமுள்ளது; மானம்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)

சிவாஜியும், சிவஞானமும்.

சேரலாதன்.

கி. பி. 1665.

"என்னைப் பெற்றெடுத்த இத்தாய்த் திருநாடு, பேயர்களின் பிடியிலிருப்பதா? நான் உரிமையோடு தவழ்ந்து விளையாடிய மண்ணிலே அடிமையாக வாழ்வதா? அவமானம், அவமானம்! முகலாயர்கள் நம்மை ஆளுவது நமக்கெல்லாம் பெருத்த அவமானம்! நாமென்ன சாவுக்கஞ்சும் சமுதாயமா, சமருக்கஞ்ச? சோலையிலே தென்றலிலே சொகுசு! பின்னர் சொந்த நாட்டைக் காப்பாற்ற சுழற்றுங்கள் வாளை! வாழ்ந்தால் விடுதலைபெற்று வாழ்வோம். இல்லையேல், விடுதலை பெறுவதற்காகச் சாவோம். மராத்திய இனத்தை மாற்றான் ஆளுவதா? நாமெல்லாம் மாளுவதா? வெட்கமில்லையா? கட்கமேந்தி புறப்படுங்கள்! கபோதிகளை ஒழிப்போம்!" என்று சீறியெழுந்தான் சிவாஜியெனும் மாவீரன்—மராத்திய வீரன்! ஆயிரக்கணக்கான அடலேறுகள் அவன் அடியைப் பின்பற்றினர். நூற்றுக்கணக்கான கோட்டைகளைக் கைப்பற்றினர்.

அவற்றில் ஒன்று பூனா மாவட்டத்திலிருந்த புரந்தர் கோட்டை!

புரந்தர்கோட்டை சிவாஜியின் கைக்குவந்த சின்னாட்களுக்குப் பிறகு—

திடீரென்று ஒருநாள் அந்தக் கோட்டையைக் கைப்பற்ற முகலாயப் படை திரண்டு வந்தது. படையை நடத்தி வந்தான் ஜெய்சிங் என்ற ராஜபுத்திர வீரன். மராத்திய வீரர்களும் சினந்தெழுந்தனர்.

படையோடு படை கலந்தன. ஆட்களோடு ஆட்கள் மோதினர்; வாட்களோடு வாட்கள் மோதின! தலைகள் தெறித்து விழுந்தன இரத்தச்சேற்றில், பலம்பொருந்திய முகலாயப் படையுடன் அதிக நேரம் போரிட மராத்திய வீரர்களால் இயலவில்லை. விரைவிலே, புரந்தர் நகரின் இரட்டைக் கோட்டைகளுள் கீழ்க்கோட்டை ஜெய்சிங்கிற்குப் பணிந்தது.

அடுத்து, சுற்றுப்புறத்தைக் கொள்ளையடிக்க ஆர்த்தனர் முகலாய வீரர்கள். முரார் பாஜி பிரபு உட்பட பெயர்பெற்ற பெரும் வீரர்கள் பலரை மராத்தியப் படை இழந்து விட்டது. மராத்திய மங்கையர் பலர் கோட்டைக்குள்ளிருந்தனர். அவர்களெல்லாம் மாற்றார் கையில் சிக்கினால்...... மானமிழந்து, உயிரிழந்து......அப்பப்பா! எவ்வளவு கொடுமைக்கு ஆளாவர்!

சிந்தித்தான் சிவாஜி! அந்த சிந்தனையின் முடிவு புரந்தர் உடன்படிக்கை! அந்த உடன்படிக்கையின் விளைவு, புரந்தர் கோட்டை உட்பட சிவாஜிக்குக் கீழ்ப்படிந்திருந்த பல கோட்டைகள் ஜெய்சிங்கிற்குக் கிடைத்தன. அன்றிருந்த முகலாயப் பேரரசன் ஔரங்கசீப்பினிடம், சொல்லி சிவாஜியைத் தக்கணத்திற்குத் தலைவனாக்குவதாகவும் வாக்களித்தான் ஜெய்சிங். மன்னனைச் சந்திக்க வழி செய்வதாகவும் கூறினான். இது நடந்தது 1665-ல்!

அடுத்த ஆண்டு—1666-ல், ஜெய்சிங்கின் அழைப்பின் பேரில், சிவாஜி தனது மகன் சாம்பாஜியுடன் ஔரங்கசீப்பை சந்திக்க ஆக்ரா நகருக்குச் சென்றான். அங்கு அவனை எதிர்நோக்கி வரவேற்பும், தக்கணத்தின் தலைமைப் பதவியும் காத்திருக்கவில்லை; அவமதிப்பும், சிறைக்காவலும் இருந்தன.

வாய்வு சூரணம்.

உஷ்ண வாய்வு, முழங்கால் வாய்வு, இடுப்பு வாய்வு, பித்த வாய்வு, மலக்கட்டு, மலபந்தம், அஜீரணம், புளியேப்பம், கைகால் அசதி, பசியின்மை, செறியாமை, வயிற்றுவலி, பித்த மயக்கம், பித்தசூலை, சோம்பல் முதலான வாய்வு ரோகங்களை அறவே நீக்கி நல்ல பசி எடுப்பதற்கும், தேகாரோக்கியத்துக்கும் மிகச் சிறந்த சூரணம். மூலிகைகளினால் தயாரிக்கப் பெற்றது (பத்தியமில்லை)

5-பலம் டின் ரூ 3—0—0

சம்பு இண்டஸ்ட்ரீஸ்,

சேலம்-2.

ஜெய்சிங்கின் அரசியல் தந்திரம் சிவாஜியை சிறைப்படுத்தி விட்டது! பிறகு, சிவாஜி தப்பிவிட்டபோதிலும், அரசியல் உலகத்தில் அன்று முதல் நடைபெற்றுவரும் தந்திரங்களும், மோசடிகளும் இன்றுவரை குறைந்தபாடில்லையே!

கி. பி. 1956.

"தமிழ்நாடு தமிழருக்கே!
தமிழ்ப் பகுதிகளை தமிழகத்
துடனே சேர்!
சித்தூர், திருத்தணி தமிழ்நாட்டுக்கே!"

இப்படிப்பட்ட முழக்கங்கள் சில நாட்களுக்கு முன்பு தமிழ் நாட்டிலே கேட்டன. திரு. ம. பொ. சிவஞானத்தின் தலைமையிலே நூற்றுக்கணக்கான தமிழரசுக் கழகத் தோழர்கள் வடஎல்லைப் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டு சிறை புகுந்தனர். சட்டசபைக்கு முன்பும், அஞ்சல் நிலையங்களுக்கு முன்பும் மறியல்! இரயில்கள் நிறுத்தப்பட்டன! மானங்கெட்ட மந்திகள் போன இடங்களிலெல்லாம் கருப்புக் கொடிகள்! பலன்? "மண்டலசபை வந்துதான் எல்லைப் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைக்கும். அதற்காக எல்லைக் கமிஷன் அமைக்கமுடியாது" என்று அதிகார போதையில் டெல்லி சொன்ன ஆணவமான பதில்தான்!

ஆனாலும், போராட்டம் நிறுத்தப்பட்டு விட்டது. ஏன்? ஏன்? ஏன்?

"எல்லைப் பிரச்சினை பற்றிப் பண்டித பந்துடன் சிவஞானம் பேசி, ஒரு முடிவுக்குவர வழி செய்கிறேன்" என்று சொல்லி விட்டாராம் அமைச்சர் சுப்ரமணியனார்!

"இரண்டாவது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் தமிழ்நாட்டுக்கு அதிக தொகை ஒதுக்க வேண்டுமென்று டெல்லியிடம் வாதாடப் போகிறேன்; சென்னை மாநிலத்திற்குத் தமிழ் நாடு என்று பெயர் வைப்பதற்கு டெல்லியிடம் சண்டையிடப் போகிறேன்; தேவிகுளம்—பீருமேடு தமிழ்நாட்டுடன் சேராவிட்டால் நேருவையே ஒருகை பார்க்கிறேன்" என்ற அளவுக்குப் பேசிக் குதித்த வாய்வீச்சுக்காரரல்லவா இந்த நிதி அமைச்சர்? இவர் சொன்னார் என்பதற்காகவா

[9-ம் பக்கம் பார்க்க]

எதிரொலி

என்னுடைய கஷ்டங்களை எடுத்துச் சொல்லி, கதா காலட்சேபம் செய்வேன்.

—மந்திரி, சுப்ரமணியம்.

ஆச்சாரியாரின் சீடரென்றால், அந்த வழியில்தானே போகவேண்டும்?

* * *

சேலத்தில், கிருஷ்ணலீலா நாடகம் பார்த்தவருக்கு மயக்க மருந்து

—செய்தி

மயக்க மருந்தால் பணமும், மோதிரமும் பறிகொடுத்தார்; நாடக மருந்தால் நல்லறிவைப் பறிகொடுத்தாரோ?

* * *

கர்நாடக இசையைக் கலப்படமாக்க டெல்லியார் முயற்சி.

—செய்தி

கோதுமையும், நெல்லும் சேர்த்து பயிரிட்டால், கோதுமையும் இருக்காது, நெல்லும் கிடைக்காதே!

* * *

கடப்பை மாவட்டத்தில் பொதுத் தேர்தலில் நாத்திக முன்னணியினர் போட்டியிடுவர்.

—செய்தி.

எதிர்ப் பிரசாரத்திற்கு ஆண்டவர்களை பிரசன்னமாகக் கோரி பக்தர்கள் யாகம் செய்யலாமே!

* * *

திராவிடக் கழகம் தேர்தலில் போட்டியிடாததற்குக் காரணம் என்மேலுள்ள பிரியமல்ல; தோற்பது நிச்சயம் என்ற பயம்தான்!

—முதல்மந்திரி காமராஜர்

இந்தத் தாக்குதலையுங்கூட ''பச்சைத் தமிழரின் ராஜ தந்திரம்'' என்று பாராட்ட முடியுமே ''குத்தூசி''யால்! சீடர்கள்தான் சிந்திக்கக்கூடாதே!

* * *

குழந்தைகளே! வால்மீகி ராமாயணத்தைப் படியுங்கள்; ராமனாகவும், சீதையாகவும் ஆக முயலுங்கள்.

—சுவாமி சிவானந்தர்.

குசன்தான் ராவணன் மகன், லவன் யாருடைய பிள்ளையென்று கேட்காதீர்கள்! அது ராமனுக்கே புரியாமல்தான் விபசாரி யென்று நெருப்பில் தள்ளினான் சீதையை!

தேர்தல் நிதி தாரீர்!

கழகத் தோழர்களே! ஆதரவாளர்களே! பொதுமக்களே! பொதுத் தேர்தல் நெருங்குகிறது! மிக விரைவாக நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது! பொதுத் தேர்தலில் ஈடுபடுதலாகிய மக்களாட்சி முறைமையைத் தூய உள்ளத்தோடும், நேரிய செயல் முறையோடும் நிறைவேற்றுவதென்று திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் முடிவு செய்திருப்பதை எல்லோரும் நன்கு அறிவீர்கள்! அடுத்துவரும் பொதுத் தேர்தலில், 150 தொகுதிகளில் தி. மு. கழகம் போட்டியிட வாய்ப்பு இருக்கிறதென்று, நாடெங்கும் சுற்றி விபரம் அறிந்துள்ள தேர்தல் ஆய்வுக் குழு, சுவையான செய்தியைத் தந்துள்ளது. இந்தச் சுவையான செய்தியைச் செயலாக்கிக் காட்ட, இலட்சக்கணக்கிலே பொருள் தேவைப்படுகிறது. கழகத் தோழர்கள் தேர்தல் களத்திலே வீறுநடை போட்டு வெற்றிஉலா வரவேண்டுமானால், தொகுதி தோறும் செய்யப்படவேண்டிய அடிப்படை நியாயமான செலவுகளுக்கே ஆயிரக்கணக்கில் ஆகும்.

எனவேதான், இச்சூழ்நிலையை ஆராய்ந்தறிந்த மத்திய செயற்குழு, தேர்தல் பணியை நிறைவேற்ற, குறைந்த அளவு ரூபாய் ஐந்து லட்சம் தேவையென்று மதிப்பிட்டது.

சிறுதுளி பெருவெள்ளம்!

கழகத் தோழர்களும் ஆதரவாளர்களும் பெருமுயற்சி எடுத்து, கைநிறைய காசுகளை அள்ளியள்ளி வழங்குவார்களேயானால், கழகம் எதிர்பார்க்கும் ரூபாய் ஐந்து இலட்சம் விரைவிலே சேர்ந்துவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கிளைக் கழகங்கள், ஆங்காங்கு முறைப்படி முயற்சி எடுத்து நிதி திரட்டி, திரட்டிடும் தொகையைச் சேரச்சேர அவ்வப்போது நேரே தலைமைக் கழகத்திற்கு அனுப்பிவைக்கக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்,

மாவட்டச் செயலாளர்கள், ஆங்காங்குள்ள கிளைக் கழகங்களை அவ்வப்போது தூண்டி, நிதி சேர்த்துத் தலைமைக் கழகத்திற்கு அனுப்பிவைக்கும் பணியில் துணைபுரியுமாறு விரும்பிக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தனி அமைப்புகளும், தனிப்பட்ட தோழர்களும் தனித்தனியாகத் தலைமைக் கழகத்திற்கு அனுப்பிவைக்கும் தேர்தல் நிதியும் நன்றியறிதலுடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

தேர்தல் நெருங்குகிறது!
பொறுப்பு மிகுகிறது!
கடமை விரைந்து செய்ய வாரீர்! வாரீர்!

வணக்கம்

'அறிவகம்'
சென்னை-13
31-10-56

இரா. நெடுஞ்செழியன்,
பொதுச்செயலாளர், தி. மு. கழகம்.

குறிப்பு:— நிதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய முகவரி:—

பொதுச்செயலாளர்—தி. மு கழகம்,
'அறிவகம்', இராயபுரம், சென்னை-13

> எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும்
> அப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு.
>
> —திருவள்ளுவர்

இதயம்

மலர் 6	சேலம் 9—11—56	இதழ் 19

தேர்தல்; விபசாரமா?

மக்களுக்காக, மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறவர்கள் ஆளுவதற்குத்தான் மக்களாட்சி என்று பெயர். அத்தகு மக்களாட்சி நடைபெற வாய்ப்பளிப்பதே குடியரசு—சனநாயக—முற்போக்கு அரசியல் முறையாகும்.

முடியரசு, சர்வாதிகாரம் போன்ற தனி மனித பலத்தால் மக்களை ஆட்டுமந்தைகளாக் கிக்கோலோச்சிய கொடுமையாளர்களைவீழ்த்தி, சனநாயக முறையினை மேற்கொள்ள பல நாடுகளிலே செய்யப்பட்ட கிளர்ச்சிகள், புரட்சிகள் கொஞ்சமல்ல; சிந்தினகுருதி, செத்து விழுந்த பிணங்கள் குறைவல்ல!

அளவிடற்கரிய தியாகத்தின்மீது அரும்பிய சனநாயக முறையினை மேற்கொள்ளும்வாய்ப்பு இந்திய துணைக்கண்டத்திற்கு மிக எளிதாகக் கிட்டியது, சாதகமான சூழ்நிலையின் பயனாக!

ஒரு கருத்தினரை—கட்சியினரை ஆட்சி பீடத்தில் ஏற்றி வைக்கவும், இறக்கிவிடவுமான சக்தியை மக்கள் பெற்றிருப்பதும், அந்த சக்தியின் சின்னமாக வாக்குரிமை விளங்குவதும் உய்த்துணர்ந்த எவரும், அந்த வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்தி நம்மை ஆளுவோரைத் தேர்ந்தெடுக்கும்தேர்தலைத்தவறானதென்றோ, தீதானதென்றோ கருதமாட்டார்கள்; பேசமாட்டார்கள், எழுதமாட்டார்கள்.

இந்நாட்டு மக்கள் மக்களாக, வாழவேண்டும் அத்தகைய வாழ்வுபெற முடியரசு ஒழிந்து குடியரசு தோன்றவேண்டும் என்ற லட்சியத்தோடு "குடி அரசு" பத்திரிகை நடத்தி, புதியதோர் விழிப்புணர்ச்சியினைத் தோற்றுவித்தவர் தமிழகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் பெரியார் இராமசாமி அவர்களேயாவர்,

இழிநிலை போக்க சமுதாயப் புரட்சியும், புரட்சியின் பலனை அமலாக்க முற்போக்கான அரசாங்கமும் தேவையென்பதுதான் நியாயமும் கூட! ஆனால்,

7—11—56 "விடுதலை" எழுதுகிறது: "திராவிடக் கழகமோ, தேர்தலில் கலந்துகொள்ளாத, சமுதாயப் புரட்சித் தொண்டு செய்துவருகின்ற கழகம். இதைக்காணும் மற்ற அரசியல் கட்சிகளுக்குப் பொறாமை பொங்கி வழிகிறது. "நீங்களும தேர்தலில் ஈடுபட்டுப் பாருங்கள். நிச்சயம் தோற்றுவிடுவீர்கள்" என்று எதிர்க்கட்சிகள் கூறுகின்றன. மரியாதையான குடும்பப் பெண்ணை நோக்கி "நீயும் என் தொழிலில் இறங்கிப் பார்த்தால் தெரியும்" என்று வழுக்கி விழுந்த பெண் அறைகூவி அழைப்பது போலிருக்கிறது இந்தப் பேச்சு."

இவற்றிலிருந்து தேர்தல் என்பது கேவலமானவொன்று; தோல்விக்குரியது; விபசாரம் போன்ற ஈனத்தன்மை வாய்ந்தது என்ற கருத்தினைப் பெறமுடிகின்றது. முற்போக்கு நாடுகள் அறிவின் விளைவாக—தியாகத்தின் விலையாகப் பெற்றெடுத்த தேர்தல் முறையினை, இருபதாண்டுகளாக "குடி அரசு" மூலம் பெரியார் பரப்பிய முன்னேற்றக் கருத்தினை, அரசியல் விடுதலை எண்ணங்களை இவ்வளவு கீழ்த்தரமாகவா—அயோக்கியத்தனமாகவா "விடுதலை" தாக்கிக் கிழித்து எறியவேண்டும்? திராவிடக் கழகத் தொண்டர்கள் சிந்திக்க வேண்டாமா?

'நம்மை ஆளுவோர் யார்; எக்கொள்கையுடையவர்; எத் தகுதிபடைத்தவர் நமக்குவேண்டும்; எவரால் நமக்குற்ற இழிவு நீங்கும்' என்பனவற்றை ஆராய்ந்து பார்த்து, வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்தி ஆளுவோரை நிர்ணயிக்கும் அரியதோர் பணியினை விபசாரத்திற்கு ஒப்பிடுகிறது 'விடுதலை'! இது சரிதானா? நியாயம்தானா?

தேர்தல் தீதானது என்று கருதினால் தேர்தலை எதிர்க்கலாம்; தேர்தலே தேவையில்லையெனலாம்; முறைகளைக் கண்டிக்கலாம் அதிலே நாணயமுண்டு. மலம் கேவலமானது என்று சொல்லிவிட்டு, அதை என் இலையிலே வை என்றல்லவா சொல்லுகிறது 'விடுதலை!'

"தேர்தல் ஒரு தீமை. ஆனால், நான் காட்டுகிற காமராசருக்கு ஓட்டுப்போடு" என்பதற்கு வேறு என்னதான் பொருள்? "தேர்தல் விபசாரம். நமக்கு வேண்டாம். என்றாலும் தொண்டர்களே! காமராசருக்காகச் செய்யுங்கள்!" என்று கட்டளையிடுகிறது 'விடுதலை'! தி. க. தொண்டர்களே! பக்தர்களே! உங்கள் பரிதாப நிலைக்கு வருந்துகிறேன்.

—ப. கண்ணன்.

[முன் இதழ் தொடர்ச்சி]

வித்யா:- (பதைத்து) ஆ! சண்டாளா! ஒவியனா நீ? சாளுக்கிய நாட்டின் ஒற்றன்! பல்லவர் ஆட்சியைக் கவிழ்க்கவந்த அரசியல் கொலைகாரன்.

மைத்:- யார் சொன்னது?

வித்யா:- இதோ, இந்த ஓலை.

(விட்டெறிகிறாள். பரப்போடு எடுத்துப் பார்த்து)

மைத்:- இதைக் கொண்டுவந்தது யார்?

வித்யா:- ஒரு சாளுக்கியன். சாகக் கிடைக்கிறான் கொல்லைப்புறத்தில். வஞ்சகப்பேயே! இந்தப் பழிபாவத்திற்காகவா நீ, என் வீட்டில் குடியேறினாய்?

மைத்:- (சிரித்து) பைத்தியக்காரி! தோட்டிக்கு கண் பிணத்தில்! தாசிக்குக் கண் தனத்தில்! தேடிவரும் வாழ்வைத் தீதென ஒதுக்கிடும் வேசியுமுண்டோ?

வித்யா:- வாழ்வு! வஞ்சகத்தின் அணைப்பிலே வாழ்வா கிடைக்கும்? நரகம் கிடைக்குமென்று சொல்! நான் தாசியாக இருக்கலாம்; உன்போல் செய்நன்றி மறக்கும் துரோகியல்ல!

மைத்:- குருவையே மிஞ்சுகிறாயே! (சிரித்து) பேதையே! எலியைக் கொல்வது பூனையின் துரோகமல்ல; அதன் இயற்கை!

வித்யா:- ருத்ராட்சப் பூனையே! உன் இயற்கையறியாமல் இத்தனை நாள் ஏமாந்துவிட்டேன். மன்னன் நந்திவர்மன், இளையவர் சந்திரவர்மன்; இருவரையும் வஞ்சகமாய் மாய்த்துவிட்டு, காஞ்சியிலே சாளுக்கிய ராஜ்யம் நிறுவவந்த சதிகாரா! உன் எண்ணம் ஈடேற நான் விடப் போவதில்லை.

மைத்:- முடியாது பெண்ணே; முடியாது! ஈசனே வந்தாலும் அது முடியாது! காரியம் மிஞ்சிவிட்டது. குருக்கோட்டைப் போர்முனையில் நந்திவர்மன் கொல்லப்பட்டிருப்பான். சந்திரவர்மன் இங்கு புதைக்கப்பட வேண்டியவன்! அதற்கு நீ உடன்பட்டே யாகவேண்டும்.

வித்யா:- ஒருக்காலும் முடியாது.

மைத்:- வெண்ணெய் திரளும் போது தாழியை உடைக்காதே! என் விருப்பம்போல் நடந்தால், நீ அரண்மனை நாட்டியக்காரி! அந்தஸ்தில் உயர்வு! பரிசு கொஞ்சமல்ல! ஆயிரம் பொற்காசுகள்!

வித்யா:- தூ! உன் பொற்காசு, என் கால் தூசு! என் காதலருக்குத் துளியளவும் துரோகம் செய்யமாட்டேன்.

மைத்:- காதலர்! நானில்லாமல் எங்கேயடி வந்துவிட்டார் காதலர்? உங்களைச் சேர்த்து வைத்தவன், பஞ்சு மெத்தையிலே கொஞ்சிக் குலாவிட வாய்ப்பளித்தவன் நான். என் சொல்லையா மறுக்கிறாய்?

வித்யா:- மறுப்பது மட்டுமல்ல. உம்மை அடியோடு வெறுக்கிறேன்.

மைத்:- பல்லாண்டு முயற்சியிலே கட்டி முடித்த கோட்டையடி. பாவி! தகர்த்து விடாதே! தவிட்டுபொடியாகி விடுவாய்!

வித்யா:- நான் கொலையுண்டாலும் சரி; கொலைகாரியாக மாட்டேன்.

மைத்:- (தணிந்து) முல்லை! நல்ல சந்தர்ப்பம். சந்திரவர்மனைக் கொலை செய்ய வேண்டாம். சிறிதுநாள் உன் வீட்டிலே சிறைப்படுத்தவாவது உதவு. மன்றாடிக் கேட்கிறேன்.

வித்யா:- அற்பனே! யார் யாரைச் சிறைப்படுத்துவது? சற்று பொறு; வருகிறேன்.

(வெளியே போக முயல, வழிமறித்து)

மைத்:- (கடுமையாக) நில்! எங்கே போகிறாய்? (அங்கிருந்த வாளெடுத்து) கள்ளி! ஒரு அடி எடுத்து வைத்தாய், உயிரைக் குடித்துவிடும் இந்த வாள்! இரண்டில் ஒன்று; என்

சொற்படி நடக்கப் போகின்றீரா? இல்லை, மடியப் போகின்றீரா?

வித்யா:- காதலனுக்குச் சிறை; தாயகத்திற்குத் துரோகம்; என்னைச் சித்ரவதையே புரிந்தாலும் இதற்கு ஒப்பமாட்டேன்.

மைத்:- பீடையே, ஒழிந்துபோ!

(வாளை வீச, அவள் லாகவமாகக் குனிந்து தப்புகிறாள். மீண்டும் வீச வாசற்படியின் வெளியிலிருந்து வாளொன்று மோதித் தடுக்கிறது. வாளால் மைத்ரேயனைத் தள்ளியவண்ணம் சந்திரவர்மன் உள்ளே வருகிறான்)

சந்தி:- (சினந்து) பெண் கொலை புரியத் துணிந்த பேயனே! என்ன, விபரீதத்தோடு விளையாடுகின்றாய்?

மைத்:- நல்ல சமயத்திலே வந்தாய்! நடந்ததென்ன தெரியுமா?

(வித்யாவதி, சாமர்த்தியமாக மைத்ரேயன் கையிலிருந்த ஓலையைப் பிடுங்குகிறாள்)

வித்யா:- (படபடத்து) ஐயோ! ஒவியனாக நடித்த ஒற்றன் இவன்! தங்களைச் சாய்க்கவந்த சதிகாரன்! ஐயயோ! கொல்லுங்கள் இந்த நல்ல பாம்பை! கொல்லுங்கள்!

சந்தி:- வித்யாவதி எல்லாம் தெரியும் எனக்கு. ஒற்றனைத் தப்பவிடாது என் வாள்!

மைத்:- உங்களை வாழவிட்டு, நான் வாழ உத்தேசமில்லை. எனது கடைசி முயற்சி, கடைசி மூச்சாக முடிந்தாலும் சரி. இசைப் புலவரே! ...

சந்தி:- சதிகார சைத்ரிகரே! உம்.... வாய் வீச்சு வேண்டாம். காட்டு உன் வாள் வீச்சை!

(இருவர்க்கும் வாட்போர் நடக்கிறது. மார்பில் குத்துண்டு சாய்கிறான் மைத்ரேயன்)

மைத்:- ஆ!.... ஐயோ!.... தைலபா....(மடிதல்)

வித்யா:- சுவாமி! கலைவளர்க்க வந்தவனல்ல மைத்ரேயன். கலகம் வளர்த்து, பல்லவ அரசபரம்பரையை அழிக்கவந்தவன். சாளுக்கிய மன்னனின் சதிக் கருவி. பாருங்கள் இந்த ரகசிய ஓலையை!

சந்தி:- (வாங்கிப் பார்த்து) ஆ! எவ்வளவு மடத்தனமாக ஏமாந்திருக்கிறேன்! வித்யாவதி! எப்படியோ நயவஞ்சனிடமிருந்து நான் தப்பினேன்.

வித்யா:- மன்னவர் நிலை? ஐயோ! போர் முனையில் என்ன பொல்லாங்கு நேர்ந்ததோ தெரியவில்லையே!

சந்தி:- (சிந்தனையோடு) போர்முனையில்........! போர்முனையில்........! மைத்ரேயன் ஏற்பாட்டின் படி, மன்னவர் அங்கே மடிந்திருந்தால்... இங்கு ஆட்சியில் அமரவேண்டியவன் நான்தானே?.... ஆம்!.... நல்லதொரு சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது நான் மன்னனாக! இப்பொழுதே மகாராணியிடம் செல்வேன்; இந்த ஓலையைக் காட்டி, மைத்ரேயன் மரணத்தைக் காட்டி, எனது ராஜ பக்தியை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வேன்.

வித்யா:- (மகிழ்ந்து) அம்மாடி!.... உள்ளம் திருந்தினீர்களா என் சுவாமி? துரோகம் என்றைக்கிருந்தாலும்....

சந்தி:- வெல்லாது என்கிறாய்! பொறு வித்யாவதி; பிறகு வந்து சொல்லுகிறேன்.

(வேகமாக செல்கிறான்)

காட்சி 13.

(அரண்மனை, ஆலோசனை மண்டபம். இராணி சங்காதேவியும், அமைச்சர் சீலாதித்தரும் இருக்கின்றனர்)

சங்கா:- மன்னரில்லாத வேளையிலே மாபெரும் தீங்கு! அமைச்சரே! பாண்டியன் சீவல்லபன், நம்மீது போர்தொடுக்கவேண்டிய காரணம்?

சீலாதி:- ஏதுமே கிடையாது. இது சந்திரவர்மரின் சதித்திட்டம்.

சங்கா:- ஆதாரம்?

சீலாதி:- இதோ, நமது ஒற்றர்கள் பாண்டிய வீரனிடமிருந்து கைப்பற்றிய முடங்கல். (கொடுக்க)

சங்கா:- (வாங்கிப்படித்தல்) காஞ்சி இளவல் சந்திரவர்ம பல்லவர்க்கு வணக்கம். யாவுமறிந்தோம். உமது சகோதரன் நந்திவர்மனை வீழ்த்தவும், உம்மை அரியாசனத்து ஏற்றவும் நமது படை புறப்பட்டு விட்டது. வரும் மதியத்தன்று பெண்ணையாற்றங்கரையிலே தங்கும். மற்ற காரியங்கட்கு படைத்தலைவன் எல்லப்ப நம்பியோடு தொடர்பு கொள்ளவும்.

இங்ஙனம், பாண்டிய மன்னன்,
சீவல்லப தேவன்.

(பதறி) துரோகம் அமைச்சரே! மாபெரும் துரோகம்! அண்ணனைக் கொல்வது; ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவதாம். எண்ணக் குலைநடுங்கும் ஈனத்தனம்! எப்படித்தான் துணிந்தார்? அன்பு பெரிதென்றேன் அன்றொருநாள்; பரம்பரைக்குப் பங்கமென்றாரே சந்திரவர்மன்; பல்லவ பரம்பரைக்குப் புகழ் சேர்க்கும் காரியமா இது? அடுக்குமா இந்த அநியாயம்? சந்திரவர்மன், பல்லவர்குடியிலே ஒரு பாபி! (வளரும்)

நவம்பர் 11:

தமிழக அமைப்பு நாள் விழா.

அகத்தீசுவரம், தோவாளே, விளவங்கோடு, கல்குளம் ஆகிய நாஞ்சில் பகுதியைச் சார்ந்த நான்கு வட்டங்களும், செங்கோட்டை வட்டத்தில் ஒரு பகுதியும், நவம்பர் முதல் நாளிலிருந்து தமிழ் மாநிலத்துடன் இணைந்துள்ளதை வரவேற்று மகிழவும், செங்கோட்டை வட்டத்தின் பிற பகுதியையும், தேவிகுளம், பீருமேடு, நெய்யாற்றின் கரை, கொச்சி-சித்தூர், பாலக்காடு ஆகிய வட்டங்களிலுள்ள தமிழ்ப் பகுதிகளையும், ஆந்திராவின் சித்தூர் மாவட்டத்திலுள்ள தமிழ்ப் பகுதிகளையும், தமிழ் மாநிலத்தோடு இணைக்கும்படி மத்திய மாநில அரசியலாரை வற்புறுத்தவும், நவம்பர் திங்கள் 11-ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமையை தமிழக அமைப்பு நாள், விழாவாகக் கொண்டாடும்படி நாடெங்கிலுமுள்ள திராவிட முன்னேற்றக் கழகக் கிளைகளையும், ஆதரவாளர்களையும், பொதுமக்களையும் வேண்டிக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நவம்பர் 2-ம் நாளன்று நாஞ்சில் மாவட்ட தி. மு. கழகச் சார்பில் நாகர்கோவிலில் நடைபெற்ற இணைப்பு விழாவில் நான் கலந்து கொண்டு நம் கழகச் சார்பிலும், தமிழ் மக்கள் சார்பிலும் வரவேற்பையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துவிட்டு வந்துள்ளேன்.

அன்பன்,

இரா. நெடுஞ்செழியன்,
பொதுச் செயலாளர், தி. மு. கழகம்.
'அறிவகம்' சென்னை-13; 5-11-56.

முன்னேற்றப்—
—பாதையிலே

கிருட்டினபுரம்.

10-11-56 மாலை 2.30 மணிக்கு, சேலம் மாவட்டம் கிருட்டினபுரத்தில் (ஏ புதூர்) தி மு க. துவக்கவிழா.

தலைமை: ஜி பி சோமசுந்தரம், கொடியேற்றுபவர்: இரா. தாண்டவன். துவக்குபவர்: கலைஞர், மு. கருணாநிதி மற்றும் எம் பி சுப்ரமணியம், முல்லை-சக்தி, ப இராமலிங்கம், சிற்றுளி-சுப்ரமணியம் கலந்துகொள்வர்.

கோனேரிப்பட்டி.

10-11-56 மாலை 4.30 மணிக்கு, சேலம் மாவட்டம் கோனேரிப்பட்டி தி மு க துவக்கவிழா.

தலைமை: ப. இராமலிங்கம். கொடியேற்றுபவர்: எம். பி. சுப்ரமணியம். துவக்குபவர்: கலைஞர், மு. கருணாநிதி நூலகம் துவக்குபவர்: முல்லை-சக்தி மற்றும் ஜி. பி. சோமசுந்தரம், ஏ ஆனைமுத்து, சிற்றுளி-சுப்ரமணியம், இரா. தாண்டவன் கலந்துகொள்வர்.

தம்மம்பட்டி.

10—11—56 மாலை 6-30 மணிக்கு, தலைமை: எம். பி. சுப்ரமணியம். கொடியேற்றுபவர்: ஜி. பி. சோமசுந்தரம், துவக்குபவர்: கலைஞர், மு. கருணாநிதி மற்றும் முல்லை-சக்தி, சிற்றுளி-சுப்ரமணியம், ஏ. ஆனைமுத்து கலந்துகொள்வர்.

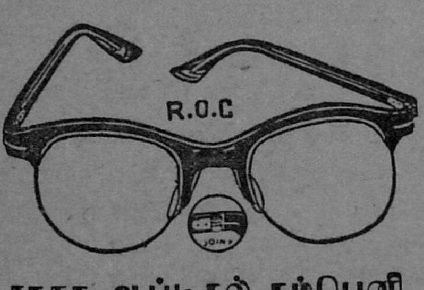
★

ஏற்றதாக!

நீங்கள் இறந்தபிறகும் உங்கள் பெயர் நிலைக்க வேண்டுமா? பிறரால் படிக்கப்படுவதற்கு ஏற்ற பொருள்களைப் பற்றி எழுதுங்கள். அல்லது பிறரால் எழுதப்படுவதற்கு ஏற்ற தன்மையுள்ள செயல்களைச் செய்யுங்கள்.

—பெஞ்சமின் ஃபிராங்கலின்.

டாக்டர் சோதனை விளக்கத்தின்படி
ஏற்ற கண்ணாடி எம்மிடம் கிடைக்கும்.



ராதா ஆப்டிகல் கம்பெனி,
முதல் அக்ரகாரம், சேலம்-1.

TEL: Gurucures. PHONE: 248.

60 ஆண்டுகள்—3 தலைமுறைகள்

ஆங்கிலம் தமிழ் மருத்துவ சிறப்பைப்பெற்றது குருமருந்து சாலை
அதன் 60-க்கு மேற்பட்ட தயாரிப்புகளில் தலையான

குரு தைலம்.

குரு பல்பொடி.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இன்றியமையாதவை.

டாக்டர், ஏ. மதுரம் சன்ஸ்,
குருமருந்து சாலை, :: திருச்சிராப்பள்ளி.

கேள்விக்கணை

இக்கிழமை பரிசு பெற்றவர்:
● ச. சு. மணி,
செந்தோம் உயர்நிலைப்பள்ளி,
மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

ப. பெரியசாமி, புதுப்பேட்டை.

கே: மனித இனத்தில் மதம் என்ற அமைப்பையே எதிர்க்கும் நம்மைச் சார்ந்தோர், அம்பேத்கார் புத்தமதத்தில் சேர்ந்ததற்கு ஆதரவு அளிப்பதேன்?

ப: பௌத்தம் ஒரு நெறி. புத்தரின் கருத்துக்கள் தெய்வீகமற்ற--சாதிபேதமற்ற—மூடநம்பிக்கையற்றவை. பார்ப்பனீயத்திற்குப் பணியாதவை என்பனவே காரணங்கள்.

* * *

கே: சென்னை மாநில அரசியலில் துருப்புச் சீட்டாக மதிக்கப்படுபவர் யார்? ஏன்?

ப: வெட்கப்படுகிறேன் தோழரே! கேள்வியே புரியவில்லை. காரணம்: சீட்டாட்டம் நானறியேன்!

ச. சு. மணி, சென்னை-4

● கே: கேள்வியை தாங்கள் கணை என்று ஏன் கூறவேண்டும்?

ப: கூர்மையாக இருக்க வேண்டியது கருதியே!

மா. அரங்கசாமி, கோயமுத்தூர்.

கே: மனிதராய்ப் பிறந்தவர்களின் கடமையென்ன?

ப: மனிதப்பண்போடு தானும் வாழ்ந்து, பிறரையும் வாழவிடுவது.

* * *

கே: உலகத்தில் யுத்தங்கள் யாரால் நடைபெறுகின்றன?

ப: இனவெறி, பணவெறி, ஆதிக்கவெறி பிடித்தவர்களாலேயே அதிகம் நடக்கின்றன.

எஸ் முகமதுமீரான், பம்பாய்-3.

கே: பத்தினி என்பவள் பலரைக் காதலிப்பவளா? ஒருவரைக் காதலிப்பவளா?

ப: பலரைக் காதலித்து வாழ்பவள் புராணப்பத்தினி. ஒருவனைக் காதலித்து வாழ்பவள் ஒழுக்கமுடையாள்.

தயா. ஜெயபால், காரமடை.

கே: தமிழ்நாடு இந்தியாவின் "ஹங்கேரி"யாக மாறுமா?

ப: தமிழ்நாடு, தமிழ்நாடாகவே இன்னும் மாறவில்லையே!

* * *

கே: சண்டைக்கும் சமாதானத்திற்கும் ஆண்டவனே காரணம் என்கிறார்களே; அவர் இப்போது என்ன செய்கிறார்?

ப: எகிப்துக்குப் போகத் துடியாகத் துடித்தாராம்; வாகன அறையின் சாவியைத் தேடித்தேடியும் கிடைக்காமையால் திகைத்துக் கல்லாகி விட்டாராம்!

ஆர். கே. சிங்காரம், சேலம்-2.

கே; "தேவாசுரப் போராட்டம்" நாடகத்திற்குத் தடையுத்தரவு போட்டதால், நஷ்டம் யாருக்கு?

ப: திராவிட கழகத்திற்குத்தான் என்கிறாராம் ராதா? ராதாவுக்குத்தான் என்கிறாராம் பெரியார். காமராஜருக்குத்தான் என்கிறார்களாம் தி. க. தொண்டர்கள்!

வள்ளுவர் நெஞ்சம்

உலக வாழ்த்து-அ.

அதிகாரம்-க. பாட்டு-அ.

அறவாழி அந்தணன்-
-தாள்சேர்ந்தார்க்கு அல்லால்
பிறவாழி நீந்தல் அரிது

அறம் என்பது ஒரு கடலென்றால், ஆசை, பொய், நெறிதவறல் போன்றவை பல கடல்களாகும். அதிலும், செந்தண்மை நிறைந்த, தீமையற்ற செயல் எனும் தெப்பம் அறக் கடலிலே தானுண்டு. அந்தத் தெப்பத்தை உருவாக்கிக்கொண்டால் இந்தக் கடலைக் கடந்துவிட முடியும். மற்ற கடல்களுக்கு தெப்பமில்லை என்பதாம். வாழ்க்கையைக் கடல்போன்றது என்று உவமை நயத்தால் கூறியதாகும்.

விளக்கம்:

அந்தணன்—செந்தண்மையுடையவன். அறம் செந்தண்மைநிறைந்தது. செயலை உருவகமாக்கிய கலைநயம்.

—மீ. சு. இளமுருகு பொற்செல்வி

நீங்கள் படித்தீர்களா?

எழுத்துக்கு எழுத்து தித்திக்கும் அழகு தமிழ் நடையில்,
தோழர், க. அண்ணமலை தீட்டிய சித்திரங்கள்.

தமிழச்சி	(நாடகம்)	0—3—0
குற்றவாளி	ஷை	0—8—0
வெடிகுண்டு	(கட்டுரை)	0—2—0

விபரங்களுக்கு:
மதிமன்றம். கொண்டலாம்பட்டி, சேலம்.

[2-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி]

அவர் போராட்டத்தை நிறுத்திவிட்டார்?

அந்த 'சத்தியவானின்' பேச்சை நம்பிக்கொண்டு, உள்நாட்டு மந்திரியைச் சந்தித்துப் பேசப் போகிறேன் என்ற அதிர்ச்சியினாலோ, மகிழ்ச்சியினாலோ அல்லது வேறெந்த காரணத்தினாலோ "போராட்டத்தை நிறுத்து!" என்று சொல்லிவிட்டார் சிவஞானம்!

ஜெய்சிங்கின் பேச்சை நம்பி ஆக்ராவுக்குச் சென்றான் சிவாஜி, ஔரங்சீப்பை சந்தித்துப் பேசலாம் என்ற நல்லெண்ணத்துடன்! என்ன நடந்தது? ஏமாற்றப்பட்டான்! சிறைவைக்கப்பட்டான்!

சுப்ரமணியத்தின் பேச்சை நம்பிக்கொண்டு, சிவஞானம் டெல்லி செல்வாரா? பண்டித பந்தரைச் சந்திப்பாரா? எல்லைப் பிரச்சினை தீர்க்கப்படுமா? அல்லது...... (சிவாஜியைப் போலவும், ஷேக் அப்துல்லாவைப்போலவும் சிறைவைக்கப்படாது போனாலும்) ஏமாற்றத்துடன்தான் திரும்புவாரா?

ஜெய்சிங்கை சிவாஜிக்குத் தெரியாது. அதனால் அவன் பேச்சை நம்பினான்!

சுப்பரமணியனாரை சிவஞானத்திற்குத் தெரியாதா? நாடே அறியுமே அவரது நற்குணத்தையும், வாக்குத் தூய்மையையும்!

சிவஞானம், சிவஞானமாகவே இருப்பாரா? சிவாஜியாகி விடுவாரா? 1957 விடையளிக்குமா? ★

பகுத்தறிவு.

(வாரஇதழ்)

கையொப்பத்தொகை:

ஆண்டு 1-க்கு 3-8-0

ஆறு மாதங்கள் 2-0-0

தனிப்படி 0-1-0

விற்பனையாளர் இல்லாத இடங்களுக்கு, முன்பணம் கட்டும் விற்பனையாளர் தேவை.

பகுத்தறிவு அலுவலகம், சேலம்-1.

*** திறனாய்வுக் கட்டுரை ***

இன்றைய இலக்கியம்.

"தமிழ்த் தும்பி"

III

இன்றைய இலக்கியத்தில் புதுப்பாதை வகுக்க முயலும் சஞ்சிகைகளும் இல்லாமல் போகவில்லை. அறிவியக்கத்தின் சார்பாகத் தூதுவரும் வார-மாத ஏடுகள் அரசியல் பணியோடு நின்று விடாமல், திருந்திய இலக்கியப் பணியும் புரிந்து வருவது சிறுகதை இலக்கியத்தின் மறுமலர்ச்சிக்கு நம்பிக்கை யூட்டுவதாயிருக்கின்றது. இவை தவிர நடுநிலையிலிருந்து ஆராயும்போது அறிவியக்கத்திலில்லாத வேறு சில ஏடுகளையும், அவற்றின் புதுமைமிகு தொண்டிற்காகப் போற்ற வேண்டிய கடப்பாடு நமக்குண்டு. இந்த வகையில் ஆரியபுரியினரின் ஏடுகளுக்குள்ள செல்வாக்கிற்கு எதிர்ப்பணி அமைத்து, வளர்ந்து வரும் 'குமுத'த்தைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

பெரும்பான்மையான ஆரியர்களின் வீடுகளில் 'விகடன்' காணப்படுவதைப்போல இன்று பெரும்பாலான தமிழர் இல்லங்களில் குமுதம் காணப்படுகின்றது. இவ்வேடு 'அவாளின்' இலக்கியப் பாதையிலிருந்து நேர் எதிரான பாதையை வகுக்காவிடினும், அந்த இழிவான சாதித் தமிழ் நடையிலிருந்து சிறுகதை உலகினை விடுவித்த பெருமை இதற்கு உண்டு.

தமிழரசுக் கழகத்தின் கொள்கைகளை ஆதரிக்கும் போக்குடைய 'உமா' சில புதுமைகளை நுழைத்து வருகிறது. இருப்பினும் அதில் இடம் பெறும் சிறுகதைகள் இன்னும் தமிழ்க்கண் கொண்டு பார்க்கப்பட வேண்டும்.

கி. வா. ஜகந்நாதனை ஆசிரியராகக் கொண்ட 'கலைமகள்' என்ற மாத இதழ், நீண்ட நாட்களாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. இருப்பினும் அதில் இடம்பெறும் சிறுகதைகளும் 50 சதவிகிதம் 'அவாள்' இலக்கியத்தைப் பரப்பும் நோக்கத்துடனேயே காணப்படுகின்றன.

அரு. இராமநாதனை ஆசிரியராகக் கொண்ட 'காதல்' இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு இன்னும் திருந்தியபணி ஆற்றவேண்டிய நிலையிலேயே உள்ளது.

இறுதியாகப் பொதுக் கண்ணோட்டத்துடன் பார்க்கும்போது, இன்றைய சிறுகதை இலக்கியம் சிறிது சிறிதாக மாறி வருவது நமது அகக் கண்ணுக்குப்புலப்படுகின்றது. அந்த மாற்றமும், சிறுகதையுலகில் இனி 'அக்ரகார நடை'க்கு இடமில்லையென்பதை உணர்த்தும் பாடமாகத்தான் இருக்கப் போகின்றது. ★

அனைவரும் விரும்பி அருந்துவது

சங்கர்ஸ்

காபி.

சங்கர்ஸ் காபி ஒர்க்ஸ்,

தேவேந்திரபுரம்—சேலம்.

(1-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

உருவமற்றது. இரண்டையும் ஒப்பிடுவதே தவறு. இருந்தாலும், உங்களுக்கு ஒரு உதாரணம் சொல்கிறேன். 'பராசக்தி' படம் பார்த்திருப்பீர்கள். அதில் ஒரு பெண் இட்லி வியாபாரம் செய்கிறாள். அவளிடம் ஒரு ரௌடி வந்து தன் இச்சைக்கு இணங்கும்படி கேட்கிறான். அவள் மறுக்கிறாள். அப்பொழுது அவன் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து, "உனக்கு சோறு பெரிதா? மானம் பெரிதா?" என்று கேட்பானேயானால், அவனை நீங்கள் என்னவென்று சொல்வீர்கள்? (கூட்டத்தில் சிலர்: அயோக்கியன், அயோக்கியன்) ஆமாம்! அரசியலில் அவர்களுக்குப் பெயர் கம்யூனிஸ்ட்டுகள்!

இந்தியப் பிரதமர் நேரு மிக உயர்ந்து விட்டார். அவ்வளவு உயரத்திலிருந்து அவரால் வெளிநாடுகளைத்தான் பார்க்க முடிகிறது; உள்நாட்டைப் பார்க்க முடியவில்லை.

"கண்ணீர்த்துளிகள் சட்டசபைக்குப் போகக்கூடாது" என்று குருசாமி கூறுகிறார். நாங்கள் போகவில்லையென்றால், அவராவது போகிறாரா? அதுவுமில்லை! நாங்கள் கண்ணீர்த்துளிகள்தான்! கண்ணீரில் பிறந்து கண்ணீரிலேயே வளர்ப்பவர்கள்தான் என்பதைப் பெருமையுடன் ஒப்புக்கொண்டு, வருகிற பொதுத் தேர்தலில் இந்தக் கண்ணீர்த் துளிகளின் சார்பில் யாராவது இந்தத் தொகுதியில் நிறுத்தப்பட்டால், அவரை நீங்கள் ஆதரிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டு விடைபெற்றுக் கொள்கிறேன். வணக்கம்.

தோழர், டி.கே. தாமரைச்செல்வன் அவர்களின் சேலம் பேச்சு. தொகுத்தவர், சேலம் ஏ.பெரியசாமி

கலைக்கூடம்

ரங்கோன் ராதா.

சமூகப் படங்களின் வரிசையிலே, "ரங்கோன் ராதா" ஒரு சிறந்த படம் என்று தாராளமாகச் சொல்லலாம்.

பணத்திமிர் பிடித்து, பக்திமான் என்று சொல்லிக்கொண்டு மனைவியிருக்கும்பொழுது, வேறு ஒருத்தியை விரும்புவதால் ஒரு குடும்பத்தில் ஏற்படும் சிக்கலை எடுத்து விளக்குகிறது கதை. தர்மலிங்கமுதலியாராக நடிக்கும் சிவாஜி கணேசனின் நடிப்பும், ரங்கா—பானுமதியின் நடிப்பும் இப்படத்தில் "கள்வனின் காதலி"க்குப்பிறகு சிறிது மாற்றம் அடைந்திருக்கின்றன.

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பூகம்பம், எரிமலை, காட்டாறு ஆகியவைகளை சகித்து நடிப்பது அவரது வாழ்க்கையில் இதுதான் முதல்தடவை என்று தெரிகிறது. தந்தையின் அக்கிரமத்திற்கு அடிபணியாது. பகுத்தறிவுப் பாதையில் பொதுவுடமை தத்துவத்தை மேற்கொண்டு பணிபுரியும் நாகசுந்தரம்—எஸ். எஸ் இராசேந்திரன் நடிப்பு இப்படத்தில் "குலதெய்வ"த்தைக் காட்டிலும், சிறப்பாக அமைந்திருக்கிறது. அவரது காதலியாக வரும், ரங்கோன் ராதா—ராஜசுலோசனா 'ராஜா தேசிங்கு' நாடகத்தின் மூலம் நல்லதொரு புகழைத் தேடிக்கொண்டார். கலைவாணர்—செந்தமிழ்விறலி மதுரத்தின் நகைச்சுவைக் காட்சிகள் "கொக்கும்-கூந்தலும்" பாராட்டும்படியாகவுள்ளது. பழைய நடிகை பி எஸ் ஞானத்தின் நடிப்பும், மற்றவர்களின் நடிப்பும் மோசமில்லை. கலைஞர் கருணாநிதி சிறந்த வசனங்களோடு சில பாடல்களும் இயற்றியுள்ளார். அவரின் 'பொதுநலம்,' 'வான்மலர்' 'ஓடையிலே ஒரு நாள்' என்ற பாடல்கள் இனிமையாக-பொருளோடு இருக்கின்றன. மற்றபடி உடுமலையாரின் 'என்றுதான் திருந்துவதோ' பாடலும், பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரத்தின் 'நாட்டுக்கொரு வீரன்' என்ற பாடலும் "ராஜாராணி"யில் சேரன் செங்குட்டுவனின் நாடகத்தை நினைவுறுத்துகிறது. காசிலிங்கம் டைரெக்ஷனில் புதுமையில்லை. ஓட்டம் மந்தகதிதான்! படநீளம் அதிகம்.

மேக்கப், இசையமைப்பு, ஒளி, ஒலிப்பதிவு, நடனங்களும் நன்கு சோபிக்கின்றன. அறிஞரின் 'ரங்கோன் ராதா' கலைஞரின் கைவண்ணத்தால் ஒரு சிறந்த சமூகப் படமாக அமைந்துவிட்டது. அனைவரும் பார்க்கவேண்டிய படம்.

—மா. அரங்கசாமி.

சங்கரதாஸ்.

தெருவிலே புழுதிகிளம்பக் குதித்தாடும், இசைக்கூத்துக்களே தமிழ்நாட்டின் பரம்பரையாக வந்த நாடகங்கள். 19-ம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலேதான் மேநாட்டு நாடகங்களைப் பின்பற்றி மேடை நாடகங்கள் தோன்றின.

தமிழகத்து மேடை நாடகங்களை வளர்த்த பெரும்பணியில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்; பம்மல் சம்பந்த முதலியாரும், சங்கரதாஸ் சுவாமிகளும் ஆவர்.

தூத்துக்குடியிலே 1867-ம் ஆண்டில் தோன்றி, சிறந்த நாடக ஆசிரியராகவும், நடிகராகவும் நாடகக்கலை வளர்த்து 1922 நவம்பர் 13-ம் நாள் புதுவையிலே இயற்கை எய்தினார் சங்கரதாஸ்.

பல புதிய, பழையகதைகளை நாடகங்களாக்கி மேடையேற்றியும், பல நடிகர்களைத் தட்டிக்கொட்டி தயாரித்தும், முப்பதாண்டுகளாக அப் பெரியார் ஆற்றிய நாடகப் பணியிலே பூத்த மணமலர்கள்—நடிக நட்சத்திரங்கள்—இன்றும் மேடையிலும்—திரையிலும் ஒளி வீசுகின்றன.

நற்றமிழர்-நாடகப் பெரியார் சங்கரதாசுக்கு நினைவுச் சின்னம் அமைக்கும் பணியினை, கலைஞர்கள், டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள் மேற்கொண்டுள்ளனர். நவம்பர் 13-ம் நாள், புதுவையிலே விழாவாம். கலைஞர்களுக்குக் காட்டும் கௌரவம் கலைகளை உயர்த்துமாக!

—இந்திரசித்தன்.

சலகண்டபுரம் செந்தமிழ் அச்சுக்கூடத்தில், ஆசிரியர், ப, கண்ணனால் அச்சிடப்பட்டு;
சேலம்–1 குமாரசாமிப்பட்டியினின்றும் வெளியிடப்படுகிறது.